



estetika
KATEDRA ZA ESTETIKU, ODSJEK ZA FILOZOFIJU, FILOZOFSKI FAKULTET SVEUČILIŠTA U RIJECI



Sveučilište u Rijeci
Filozofski fakultet
Odsjek za filozofiju
Katedra za estetiku

Društveni i tehnološki aspekti umjetnosti:

izazovi “**novog normalnog**”

UNIRI projekti umjpo-20-2

Kulturni front – Udruga za
razvoj kulture mladih

Hrvatsko društvo
za analitičku
filozofiju

Katedra za estetiku pri Odsjeku za filozofiju i Hrvatsko društvo za analitičku filozofiju, u suradnji s Udrugom za razvoj kulture mladih, Kulturni front pozivaju vas na tribinu posvećenu istraživanju posljedica korona krize na umjetnost i umjetničke prakse:

UMJETNIČKI ASPEKTI ‘NOVOG NORMALNOG’

Stvaranje umjetnosti jedan je od najznačajnijih načina izražavanja čovjekova estetskog jastva. Mjeseci socijalne izolacije i distance, u kojima su mogućnosti za estetskim i umjetničkim aktivnostima bile značajno smanjene pa čak i nepostojeće, generiraju pitanja o ulozi, vrijednosti i definiciji umjetnosti u ‘novom normalnom’. Ograničene mogućnosti za umjetničkim iskustvima, prijelaz umjetnosti u online prostor, smanjenje pa i nestajanje interakcije između publike i umjetnika te mnoge druge modifikacije naših umjetničkih iskustava pozivaju na propitkivanje samog pojma umjetnosti. Između ostalog, pitamo se može li umjetnost postojati bez publike, može li umjetnost postati virtualna, može li nam pomoći nositi se s osjećajem straha i nesigurnosti, mogu li i kako umjetnici savladati problem socijalne distance i na koje načine mogu svoju umjetnost učiniti dostupnom. Cilj ove tribine jest okupiti umjetnike, kuratore, članove publike, organizatore umjetničkih događanja i sve zaljubljenike u umjetnost i aktere unutar umjetničkoga svijeta kako bismo podijelili iskustva o navedenim pitanjima i razmotrili načine na koji se je umjetnost mijenja(la) u razdoblju ‘novog normalnog’. Tribina će se održati 15. 10. 2021, od 10,00 do 14,00 sati, preko online platforme zoom:

<https://us02web.zoom.us/j/88009365192?pwd=cmZRCgpkUkNzU3RmMnY5RXh3VDFVQT09>

Meeting ID: 880 0936 5192 Passcode: 347895

U prvom dijelu programa, od 10,10 do 11,40 čut ćemo iskustva iz nekoliko europskih gradova. Naši gosti su **Elisa Calderola**, profesorica estetike i filozofije umjetnosti na Sveučilištu Padova, **Eva Frapiccini**, vizualna umjetnica i postdoktorandica na Sveučilištu Genova i **Marta Maliszewska**, doktorandica na Sveučilištu Warsawa.

Nakon dvadesetak minuta pauze, s početkom u 12,00 sati, drugi dio tribine bit će posvećen riječkoj umjetničkoj sceni. U raspravi će sudjelovati multimedijalna umjetnica **Nika Rukavina** i glazbenik **Osman Eyublu**, koji će podijeliti svoja iskustva o mogućnosti za umjetnička djelovanja u doba pandemije. Direktor Festivala Opatija **Ernie Gigante Dešković** govorit će o live događanjima, a svoje viđenje umjetnosti u doba korona krize dat će i novinari **Kim Cuculić** i **Davor Mandić** koji su svojim kolumnama neumorno pozivali na očuvanje umjetnosti i kulture.

Ova se aktivnost provodi u sklopu UNIRI projekta **Društveni i tehnološki aspekti umjetnosti: izazovi „novog normalnog“** potporom broj umjpo -20- 2

Sažeci izlaganja:

Elisa Caldarola, *Not only digital images: ideas and actions as artistic material in pandemic time*

When art exhibition spaces were forced to close to the public because of the dangers posed by COVID19, online viewing rooms emerged as a valuable means of mediated access to artworks, adding to the already enormous number of digital images presented daily to most of us. Some artists, however, choose to explore artistic strategies that don't rely on the visual appreciation of digital images. In this talk, I shall describe some examples of the latter kind of works, underlying the role that the appreciation of ideas and actions plays in our encounter with them.

Eva Frapiccini, *From bodily to digital presence, new ways of gathering* (www.evafrapiccini.com)

My contribution is aimed at discussing this period of transition from physical to digital encounters taking in consideration not only the disappearance of participatory art, but also mutations through digital communication. I will use the outcomes of a survey-based research started in presence, with the engagement of more two-thousands people around the world and shifted to email's feedbacks. The project Dreams' Time Capsule has collected audio recorded dream-encounters with the purpose of delivering them to donors by email in 2021-22, ten years after the beginning of the project. The delivering process is testing people reactions not only to their past expectations, but also to the shifting relationship from physical to digital state. This case-study will allow me to compare reactions to contacts through emails and social networks in Egypt, Italy, Colombia, United Arab Emirates, Sweden, Bahrain, Germany, and the United Kingdom. My presentation will embody two main questions: What is the future of participatory projects in the era of physical distances? How participation changes while filtered through the digital devices?

Marta Maliszewska, *Empty streets and drawings on the walls - how the pandemic crisis affects public space*

The current pandemic affected nearly all aspects of our social and private life. It was no different with public space. I claim that the current crises, epidemiological and socioeconomic, create another type of breakdown: the crisis of public space. Referring to Margaret Kohn (2004), Jacques Rancière (2013), Chantal Mouffe and Ernesto Laclau (1985) I present the political aspect of public space and its significance to representation of marginalized voices. In this light the crisis of public space is understood broadly as a danger not only to material space but primarily to public life. Recalling theories of street art by Andrea Baldini (2016, 2020) and Sondra Bacharach (2018) that emphasize its subversive nature, I analyze how in the face of the pandemic street art is gaining significance as a voice of political dissent against the appropriation of public space. By claiming the right to public space, street art claims it for those who protest on the streets despite the restrictions and those deprived of this right by force or fear. In place of the absent bodies, it symbolically marks the existence of social struggles and marginalized voices.

Organizatori: Iris Vidmar Jovanović, Ivan Cerovac, Katerina Jovanović